

MUSEO ANDINO
Fundación Claro Vial

NOV 2024

OBSESIONES
PRIMARIAS
Reducir lo esencial

PAULA ZEGERS
Artista invitado · Jaime Alvarado

“Noir c’est...pas noir! Negro es...no negro. Y lo lamento por la canción. Es verdad que a este color hay que cogerlo con pinzas, como el carbón, pero no es tan uniforme ni tan desesperado, ni tan negro, en definitiva como se pretende”.

Michel Pastoureau y Dominique Simonnet,
Breve Historia de los colores, 2006, p. 99.



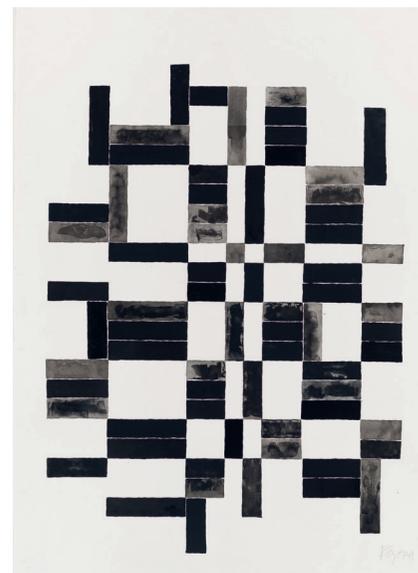
Tapiz
Técnica mixta sobre género
296 x 142 cm
2018

PAULA ZEGERS VIAL
(Santiago de Chile, 1963)
Artista visual

Mi obra indaga en los aspectos oscuros y ocultos de la existencia a través del empleo de distintos materiales, lo que me ha permitido desarrollar una persistente investigación en torno a lo monocromático, como metáfora de lo oscuro y luminoso en el ser humano. Como resultado de este proceso, mi obra ha evolucionado desde una representación figurativa hacia un lenguaje abstracto y elemental, tomando lo esencial de las culturas indígenas, para proponer diálogos sutiles entre la luz y la sombra, en los que el negro se revela en sus múltiples matices y texturas. En los últimos años, me he interesado por las instalaciones y el arte textil vinculados a la estética minimalista.

OBSESIONES PRIMARIAS **Reducir lo esencial**

La artista Paula Zegers vuelve sobre sus propios pasos, revisitando las inquietudes plásticas y su producción artística de los últimos cuatro años. En esta muestra es posible advertir la contundente exploración de múltiples técnicas y formatos que abarcan desde el dibujo y el arte textil hasta la cestería, la fotografía y los caligramas.



Sin título
Pintura sobre papel
76 x 57 cm
2024

Dentro de esta variedad, es posible encontrar elementos que actúan como hilos conductores, entre los que destacan la aparente monocromía que evidencia la predominancia del negro y del blanco. Además, en las piezas de la artista se aprecia una acusada tendencia hacia la abstracción geométrica, particularmente del principio de simetría, lo que les otorga cierto ritmo y musicalidad. En cuanto al aspecto material, una de las cuestiones que orienta a Zegers es el uso de elementos naturales o, en sus palabras, “primarios”, que le permiten conectarse con formas tradicionales de la producción artística.



Sin título
Pintura sobre papel
76 x 57 cm
2024

Finalmente, la artista también indaga en torno a los principios plásticos de la cerámica diaguita, estableciendo múltiples paralelos entre su trabajo y esta, cuestión fundamental dado el espacio en el que se emplaza la muestra. Esto permite revalorar la misión del Museo Andino e incentivar la problematización de su acervo arqueológico. En este sentido, la realización de esta exposición busca reafirmar la actualidad que cobra la cultura material de las primeras naciones, haciendo presente su legado y su relevancia para las búsquedas estéticas de hoy.

Fundación Claro Vial

Textos e investigación
Manuel Alvarado Cornejo

Edición digital de archivos fotográficos

Coordinación
María Isabel Villalón

Diseño
Paula Segovia

Montaje en sala
Mauricio Mora · Sergio Muñoz